



Москва, 19 июня 2019г.

Дорогие друзья!

Эмоции переполняют нас! Мы, артисты и вся художественно-постановочная труппа **Омского Государственного Северного Драматического Театра имени М.А. Ульянова** получили колоссальное удовольствие от нашего спектакля «ЦАРЬ ЭДИП» по Софоклу 14 июня 2019г. на сцене Театра им. Вахтангова. Полный зал, эллины и филэллы Москвы, дипломатический корпус Греции и Кипра, наши верные, давние, но и новые друзья, театралы, подлинные ценители бессмертной, вечно актуальной драматургии.

Благодарный зритель замер на протяжении всего полутора часа, пока идет наш спектакль. Позже, по окончании спектакля, общение со зрителями переросло в настоящий праздник!!! Спасибо руководителям **Омского Государственного Северного Драматического Театра имени М.А. Ульянова**, директору **Андрею Анатольевичу Неупокоеву** и художественному руководителю-главному режиссеру **Константину Викторовичу Рехтину**, за этот подарок,! Лично я, получила колоссальное удовольствие от общения с коллегами от общения со зрителями!!!!



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.facebook.com/Hecucenter/)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



И ЕЩЕ МОМЕНТ В ИСТОРИИ !!!

Мы не можем не гласить громогласно !!! От всей души поздравляем нашего режиссера **Константина Викторовича Рехтина** с заслуженной наградой – приз за лучшую режиссуру на **XXI Международном Фестивале Античного Искусства «БОСПОРСКИЕ АГОНЫ»** (г. Керчь, **АНТИЧНЫЙ** Пантикапей, основанный нами, греками, в VII веке до н.э.) за нашу постановку ЦАРЬ ЭДИП, которую показали двумя днями ранее, в День России, 12 июня 2019г. Эмоции зашкаливают, Спасибо Вам, Константин Викторович, что Вы в нас верите !



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTPO EΛΛHNIKOY ΠOΛITIΣMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hellenic-cultural-center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



Это наша общая победа, победа греко-российской дружбы и взаимодействия ! УРА и до Новых Вершин !!! Неделя получилась абсолютно театральной...в среду наш ЦАРЬ ЭДИП побывал на античном Пританее в Пантикапее, а в пятницу в центре Москвы, в Театре им. Вахтангова !!!

Также мы не можем не выразить публично нашу признательность и благодарность Министерству Туризма Греции, Греческой Министерству Туризма Греции, Греческой Национальной Туристической Организации, Отделу по Туризму Посольства Греции в Москве и лично его руководителю **Поликарпосу Эфстатию**, который поверил в наш художественно-театральный проект и поддержал наши усилия ! Особо трогательный момент вручения режиссеру **Константину Рехтину** сотрудниками Отдела по Туризму Посольства Греции в Москве *почетной грамоты* Министерства Туризма Греческой Республики !



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO ELLHNIKOY POLITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/name/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



Подробнее о спектакле:



Режиссер-постановщик: Константин Рехтин, заслуженный деятель искусств Омской области, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, член жюри «Золотой Маски»

Музыка: Никос Ксантулис.

При поддержке Греческой Организации по Туризму, в рамках Перекрестного Года по Туризму России и Греции



Трейлер спектакля:

<https://cloud.mail.ru/stock/PRjZgavJquNxq2aJBdpjuZSR>

Видеофрагмент:

<https://www.facebook.com/watch/?v=757549258010051>

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO ELLINIKOU POLITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hecucenter)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



Спектакль был включен в официальную программу XVI Международного Фестиваля национальных театров «Москва-город мира»



ИНФОРМАЦИЯ О СПЕКТАКЛЕ «ЦАРЬ ЭДИП» по пьесе СОФОКЛА

Перевод: Фадей Зелинский

Режиссер-постановщик: Константин Рехтин

Художник-постановщик: К.В. Рехтин

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO ELLHNIKOY POLITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/ellenic-cultural-center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

Художник: И.Ю. Шатов

Композитор: Никос Ксантулис

Музыкальное оформление, аранжировки: Д.А. Бедунов

Сценическая речь: С.П. Заборовская

Хореография: В.Д. Тзапташвили

Вокал: И.А. Криницына

Помощник режиссера: О.М. Крутакова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ПО МЕРЕ ПОЯВЛЕНИЯ НА СЦЕНЕ:

Эдип. - В.Е. Кулыгин

Жрец –Е.А. Хлюм

Креонт - М.М Синогин

Корифей - А.В. Горбунов

Тиресий - И.Ю. Шатов

Иокаста – Теодора Янници / А.А. Сидорова

Вестник - И.Ю. Шатов

Пастух Лая – Е.А. Хлюм

Домочадец Эдипа - А.А Хитрова

Мальчик, Поводырь Тиресия – Ефим Рехтин

Хор – Е.А. Хлюм, М.М Синогин, А.А Хитрова, И.Ю. Шатов

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTPO EΛΛHNIKOY ΠOΛITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.facebook.com/Hecucenter/)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO ELLHNIKOY POLITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hellenic-cultural-center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

Фотографии со спектакля можете скачать по ссылке <https://yadi.sk/d/Qec1ygpWz4XXfg>
 Ниже следуют отзывы зрителей и информация о трагедии.

Спаси́бо Вам, друзья, и до новых встреч! Мы – ЕДИНЫЙ МИР !!!

С уважением,

Теодора Янници,

директор Греческого Культурного Центра - ΓΚЦ



Μόσχα, 17 Ιουνίου 2019

Αγαπητοί φίλοι,

Είναι έντονη η συναισθηματική μας φόρτιση, η συγκίνησή μας! Εμείς, οι ηθοποιοί και όλοι οι συντελεστές του **Βόρειου Κρατικού Δραματικού Θεάτρου του Ομσκ «Μιχαήλ Ουλιάνοβ» (πόλη Τάρα Περιφέρειας Ομσκ)** εισπράξαμε τεράστια θετική ενέργεια, ευχαρίστηση, ευτυχία από την παρουσίαση της παράστασής μας «ΟΙΔΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ» Σοφοκλέους την Παρασκευή 14 Ιουνίου 2019 στην καρδιά της Μόσχας, στη σκηνή του Θεάτρου Βαχτάνγκοβ. Η αίθουσα γεμάτη από Έλληνες και Φιλέλληνες, από το Διπλωματικό Σώμα Ελλάδας και Κύπρου, από πιστούς, παλαιούς, αλλά και καινούριους φίλους, από θεατρόφιλους, λάτρεις του αρχαίου δράματος και των πανανθρώπινων και πάντα επίκαιρων μηνυμάτων του.

Το ευγνώμον κοινό παρακολουθεί την παράσταση μέσα σε απόλυτη σιγή, ενώ με τη λήξη της παράστασης μάς επιβραβεύουν παρατεταμένα χειροκροτήματα και έντονη συζήτηση και επικοινωνία με το κοινό, που μάς τροφοδοτεί με ανείπωτη δύναμη, ενέργεια, χαρά, πρόκειται, ουσιαστικά, για μία πραγματική εορτή !!! Ένα μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ στη διοίκηση του **Βόρειου Κρατικού Δραματικού Θεάτρου του Ομσκ «Μιχαήλ Ουλιάνοβ»**, στον διευθυντή **Αντζέι Νεουποκόγιεβ**, στον καλλιτεχνικό διευθυντή-σκηνοθέτη **Κωνσταντίν Ρέχτιν** ! Εγώ, προσωπικά, εισέπραξα τεράστια χαρά, θετική ενέργεια, πραγματική ευτυχία από την χθεσινή ημέρα, από την σύμπραξη με τους σναδέλφους και από την επικοινωνία με το κοινό, με τους θεατές !!!!

ΓΡΕЧЕСΚΙЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
 Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
 офис № 9, 2 этаж
 Τел.: 7084809 – Τел./Φακς: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
 127566 Moscow, Russia
 Τел.: +7 495 7084809; Τел./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
 skype: [hellenic.cultural.center](https://www.facebook.com/Hecucenter/)
 facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
 vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
 Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ !!!



Δεν δυνάμεθα να μην το βροντοφωνάξουμε! Από τα βάθη της καρδιάς μας συγχαίρουμε τον σκηνοθέτη μας Κωνσταντίν Ρέχτιν για το **βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας** για την παράστασή μας ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ στο 21^ο Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίας Τέχνης «Αγώνες Βοσπόρου» (αρχαίο Παντικάπαιον), την οποία παρουσιάσαμε δύο ημέρες πρωτύτερα, την Τετάρτη 12/06/2019... Η συγκίνησή μας, η ικανοποίησή μας δεν περιγράφονται !!! Πρόκειται για επιβράβευση της Ελληνο-Ρωσικής Φιλίας και Συνεργασίας !!! .

Τελικά, η απελθούσα εβδομάδα είχε έντονη θεατρική χροιά. Την Τετάρτη 12/06 παρουσιάσαμε την παράστασή στο Πρυτανείο, στο αρχαίο Παντικάπαιον, ενώ την Παρασκευή 14/06 στην καρδιά της Μόσχας, στο Θέατρο Βαχτάνγκοβ...

Επίσης, δεν δυνάμεθα να μην εκφράσουμε δημοσίως την ευγνωμοσύνη μας στο Υπουργείο Τουρισμού της Ελλάδας, στον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού, στο **Γραφείο ΕΟΤ Μόσχας** και στον Προϊστάμενό του **Πολύκαρπο Ευσταθίου**, ο οποίος πίστεψε στο καλλιτεχνικό μας εγχειρημα και στήριξε την προσπάθεια. Επίσης συγκινητική η στιγμή απονομής στον σκηνοθέτη **Κωνσταντίν**

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic-cultural-center](https://www.skype.com/join/hellenic-cultural-center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

Ρέχτιν Τιμητικής Διάκρισης-Διπλώματος «Τιμής Ένεκεν» του Ελληνικού Υπουργείου Τουρισμού από στελέχη του Γραφείου ΕΟΤ Μόσχας.



Αναλυτικότερη ενημέρωση για την παράσταση:

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίν Ρέχτιν, διακεκριμένος καλλιτέχνης της Περιφέρειας του Ομσκ, μέλος του Συμβουλίου Πολιτισμού και Τεχνών της Προεδρίας της Ρωσίας, μέλος της κριτικής επιτροπής του Διαγωνιστικού Θεατρικού Φεστιβάλ «Χρυσή Μάσκα».

Μουσική: Νίκος Ξανθούλης

Με την υποστήριξη του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού στο πλαίσιο του Αφιερωματικού Έτους Τουρισμού Ελλάδας – Ρωσίας



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic-cultural-center](https://www.skype.com/join/hellenic-cultural-center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



Διαφημιστικό βίντεο παράστασης :

<https://cloud.mail.ru/stock/PRjZgavJquNxq2aJBdpjuZSR>

Βιντεοσκοπημένο απόσπασμα από την παράσταση:

<https://www.facebook.com/watch/?v=757549258010051>

Η παράσταση περιελήφθη στο επίσημο πρόγραμμα του XVI Διεθνούς Φεστιβάλ Εθνικών Θεάτρων "Μόσχα-Πόλη του Κόσμου"



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ «ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ» ΣΟΦΟΚΛΗ

Μετάφραση: Φαντέι Ζελίνσκι

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίν Ρέχτιν

Σκηνικά/Κοστούμια: Κωνσταντίν Ρέχτιν, Ιβάν Σάτοβ

Μουσική Σύνθεση: Νίκος Ξανθούλης

Μουσική προσαρμογή: Ντιμίτρι Μπεντουνόβ

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru

www.hecucenter.ru

skype: [hellenic.cultural.center](https://www.facebook.com/Hecucenter/)

facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>

vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>

Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

Σκηνική γλωσσική αγωγή: Σβετλάνα Ζαμπορόβσκαγια

Χορογραφία: Β. Ντζαπτασβίλι

Μουσική διδασκαλία: Ιρίνα Κρινίτσιν

Βοηθός σκηνοθέτη: Όλγα Κρουτακόβα



ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ:

ΟΙΔΙΠΟΥΣ – Βασίλι Κουλίγκιν

ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ – Εβγκένι Χλιουμ

ΚΡΕΩΝ – Μιχαήλ Σινόγκιν

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ – Αλεξέι Γκορμπουνόβ

ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ – Ιβάν Σάτοβ

ΙΟΚΑΣΤΗ – Δώρα Γιαννίτση / Αλίνα Σίντοροβα

ΑΓΓΕΛΟΣ – Ιβάν Σάτοβ

ΒΟΣΚΟΣ - Εβγκένι Χλιουμ

ΘΕΡΑΠΩΝ ΛΑΪΟΥ – Αναστασία Χιτρόβα / **Αγόρι, Οδηγός Τειρεσία** – Εφίμ Ρέχτιν

ΧΟΡΟΣ – Εβγκένι Χλιουμ, Μιχαήλ Σινόγκιν, Αναστασία Χιτρόβα, Ιβάν Σάτοβ

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hellenic-cultural-center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



Φωτογραφίες από την παράσταση δύνασθε να αντλήσετε στον εξής σύνδεσμο στο Διαδίκτυο:

<https://yadi.sk/d/Qec1ygpWz4XXfg>

Κατωτέρω παρατίθενται σχόλια του κοινού και ενημέρωση για την τραγωδία.

Σάς ευχαριστούμε φίλοι μας και εις το επανιδείν !

Είμαστε ΕΝΑΣ ΕΝΙΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ !!!

Με εκτίμηση,

Δώρα Γιαννίτση,

δ/ντρια Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π.

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO ELLHNIKOY POLITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru

skype: [hellenic.cultural.center](https://www.facebook.com/Hecucenter/)

facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>

vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>

Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



Нина Верховаянская, Константин Рехтин и Теодора Янницинаходятся в **Театр имени Евгения Вахтангова**.

12 ч. · Москва ·

14 июня 2019 года на Новой сцене Театра имени Евгения Вахтангова (ул. Арбат, д. 24) состоялся спектакль «Царь Эдип» Софокла.

Фото: **Нина Верховаянская (Nina Verhoyanskaya)** Теодора Янници, актриса, директор Греческого Культурного Центра – ГКЦ, кандидат исторических наук.

«Постижение трагедии» – так определил жанр постановки режиссер Константин Рехтин. «Царь Эдип» – трагедия, признанная совершенной по форме, названная Аристотелем идеалом трагического произведения и сыгравшая огромную роль в истории античной драмы. В стремлении узнать правду Эдипу открываются страшные тайны, но он решает идти до конца. Финал дознания трагичен. То, к чему так стремился Эдип, принесло ему неизмеримое несчастье, но, вместе с тем, и долгожданное очищение души через собственные муки...

Спектакль по пьесе афинского драматурга Софокла «Царь Эдип» поставлен БУК «Омский государственный Северный драматический театр имени М.А.Ульянова».

Спектакль театр поставил в сотрудничестве с Греческим культурным центром (г. Москва) и при финансовой поддержке Отдела по туризму Посольства Греции в РФ в рамках Перекрестного Года по Туризму России и Греции.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

Эдип – Василий Кулыгин, лауреат премии Президента РФ

Ведущая, Иокаста – Теодора Янници (Греция) Теодора Янници

Режиссер-постановщик: Константин Рехтин, заслуженный деятель искусств Омской области, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, член жюри «Золотой Маски». Приз за лучшую режиссуру на XXI Международном Фестивале Античного Искусства «БОСПОРСКИЕ АГОНЫ» (г. Керчь, АНТИЧНЫЙ Пантикапей,

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Москва, Алтуфьевское шоссе, 44

офис № 9, 2 этаж

Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTPO EΛΛHNIKOY ΠOΛITIΣMOY

Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor

127566 Moscow, Russia

Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru

www.hecucenter.ru

skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hellenic.cultural.center)

facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>

vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>

Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

основанный греками, в VII веке до н.э.) за постановку «Царь Эдип», которую показали в День России, 12 июня 2019 г.

Музыка: Никос Ксантулис.

В старинном городе Таре, где прошло детство и отрочество народного артиста СССР Михаила Ульянова, в 2002 году был основан Омский государственный Северный драматический театр, носящий имя М.А. Ульянова – культурная доминанта Северного Прииртышья Омской области. За 17 лет здесь было выпущено более 100 премьер. Северный драматический театр – неизменный участник театральных фестивалей, обладатель четырех Гран-при, множества дипломов и наград.

Это первые гастролы Омского государственного Северного драматического театра имени М.А. Ульянова в Москве. Впервые в истории Омского государственного Северного драматического театра им. М. А. Ульянова гастролы в Москве. Свои постановки театр представит на сцене легендарного театра имени Евгения Вахтангова – родном театре Михаила Александровича Ульянова. Театр имени Евгения Вахтангова.

На Новой сцене Театра имени Евгения Вахтангова артисты Омского государственного Северного драматического театра имени М.А. Ульянова представят две постановки «Царь Эдип» 14 июня (19:30) и «Папин след» 15 июня (16:00 и 19:30).

Видео: В спектакле участвует Теодора Янници, актриса, директор Греческого Культурного Центра – ГКЦ, кандидат исторических наук.

<https://www.facebook.com/ninaverhoyanskaya/videos/757549258010051/>

Театр имени Евгения Вахтангова

Теодора Янници! Теодора! Поздравляю! Это настоящий подарок для любителей древнегреческой классики, служившей истоком мировой драматургии, для ценителей подлинного, аутентичного искусства!

Нина Верхоянская / Νίνα Βερχογιάνσκαγια / 14 Ιουνίου 2019 στο Νέο Στάδιο του Θέατρο Vakhtangon (οδός Arbat, 24) έλαβε χώρα το έργο "Ο βασιλιάς Οιδίπους" Σοφοκλής.

Φωτογραφία: Nina Verhoyanskaya (Nina Verhoyanskaya) Θεοδώρα Γιαννίτση, ηθοποιός, διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού, διδάκτωρ ιστορικών επιστημών.

«Κατανόηση της τραγωδίας» - ο σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Ρέχτιν έτσι όρισε το είδος της παραγωγής. Ο «Οιδίπους Τύραννος» είναι τραγωδία, που θεωρείται ως η τέλεια βάση της μορφής της. Από τον Αριστοτέλη αναφέρεται ως ιδανική για ένα τραγικό έργο και έπαιξε τεράστιο ρόλο στην ιστορία του αρχαίου δράματος. Σε μια προσπάθεια να ανακαλύψει την αλήθεια, στον Οιδίποδα αποκαλύπτονται τρομερά μυστικά, αλλά αυτός αποφασίζει να τραβήξει την πορεία του μέχρι το τέλος. Το τέλος της έρευνας είναι τραγικό. Αυτό, που επιδίωκε να ανακαλύψει ο Οιδίπους, του φέρνει ανυπολόγιστη δυστυχία, αλλά, ταυτόχρονα, την πολυαναμενόμενη κάθαρση, γαλήνευση της ψυχής μέσα από το προσωπικό του δράμα ...

Η παράσταση, που βασίζεται στο έργο του αθηναίου θεατρικού συγγραφέα Σοφοκλή "Οιδίπος Τύραννος" ανεβάστηκε από το "Κρατικό Βόρειο Δραματικό Θέατρο του Ομσκ «Μ.Α. Ουλιάνοφ»".

Η παράσταση πραγματοποιήθηκε από το Θέατρο σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού (Μόσχα) και με την οικονομική υποστήριξη του Τμήματος Τουρισμού της Ελληνικής Πρεσβείας στη Ρωσική Ομοσπονδία στο πλαίσιο του Αφιερωματικού Έτους Τουρισμού της Ρωσίας και της Ελλάδας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Οιδίπους - Βασίλειος Κουλίγκιν, βραβευμένος με το βραβείο του Προέδρου

Παρουσιαστής, Ιοκάστη - Θεοδώρα Γιαννίτση (Ελλάδα)

Διευθυντής: Κωνσταντίνος Ρέχτιν, τιμημένος καλλιτέχνης στην περιοχή του Omsk, μέλος του Συμβουλίου Πολιτισμού και Τεχνών υπό τον Πρόεδρο της Ρωσικής Ομοσπονδίας, μέλος της κριτικής επιτροπής της Golden Mask. Έλαβε το

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru

skype: [hellenic-cultural-center](https://www.skype.com/join/hellenic-cultural-center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίας Τέχνης "BOSPORSKY AGONS" (Kerch, ANTIQUE Panticapaeum, που ιδρύθηκε από τους Έλληνες τον 7ο αιώνα π.Χ.) για την παράσταση "Οιδίπους Τύραννος", η οποία παρουσιάστηκε την Ημέρα της Ρωσίας στις 12 Ιουνίου 2019.

Μουσική: Νίκος Ξανθούλης.

Στην αρχαία πόλη Τάρα, όπου πέρασε η παιδική ηλικία και η εφηβεία ο καλλιτέχνης του λαού της ΕΣΣΔ Μιχαήλ Ουλιάνοφ, το Βόρειο Δραματικό Θέατρο του Ομσκ πήρε το όνομά του. αποτελεί δε πολιτιστική αξία στην ευρύτερη περιοχή του Βόρειου *Πριρτίσιε* της περιφέρειας Omsk. Μέσα σε 17 χρόνια το θέατρο ανέβασε περισσότερα από 100 πρεμιέρες. Το Βόρειο Δραματικό Θέατρο είναι ένας σταθερός συμμετέχων σε φεστιβάλ θεάτρου, νικητής τεσσάρων Grand Prix, πολυάριθμων διπλωμάτων και βραβείων.

Αυτή είναι η πρώτη περιοδεία του State Omsk State Northern Drama Theatre που ονομάστηκε μετά από το ΜΑ. Ουλιάνοφ στη Μόσχα. Για πρώτη φορά στην ιστορία του το Κρατικό Βόρειο Δραματικό Θέατρο του Ομσκ Μ. Α. Ουλιάνοφ περιοδεύει στη Μόσχα. Το θέατρο θα παρουσιάσει τις παραστάσεις του στη σκηνή του θρυλικού θεάτρου Yevgeny Vakhtangon – στο οποίο επί σειρά ετών Μιχαήλ Αλεξάντροβιτς Ουλιάνοφ υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής.

Στη νέα σκηνή του θεάτρου Vakhtangon, οι καλλιτέχνες του Κρατικού Θέαματος του Βόρειου Δράματος του Ομσκ Μ.Α. Ουλιάνοφ θα παρουσιάσει στις 14 Ιουνίου (19:30) δύο παραγωγές τον "Οιδίποδα Τύραννο" και "Το αποτύπωμα του πατέρα" στις 15 Ιουνίου (16:00 και 19:30).

Βίντεο: Το έργο περιλαμβάνει την Θεοδώρα Γιαννίτση, ηθοποιό, διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού, διδάκτορα ιστορικών επιστημών.

<https://www.facebook.com/ninaverhoyanskaya/videos/757549258010051/>

Θέατρο που ονομάστηκε από τον Βαχτάνγκοφ

Θεοδώρα Γιαννίτση! Θεοδώρα! Συγχαρητήρια! Αυτό είναι ένα πραγματικό δώρο για τους λάτρεις των αρχαίων ελληνικών κλασικών, που χρησίμευαν ως πηγή του παγκόσμιου δράματος, για τους λάτρεις της αληθινής, αυθεντικής τέχνης!

[Антон Алакоз](#) с [Федор Котенко](#) и [ещё 3.](#) / Αντόν Αλακόζ

50 мин. •

Театр им. Евгения Вахтангова, спектакль Царь ЭДИП, в главные роли всеми любимая директор Греческого культурного центра Теодора Янници. Огромное спасибо актёрам - это было очень здорово и душевно#москва#гкц#грекивроссии / Θέατρο Βαχτάνγκοφ, Οιδίπους Τύραννος, σε κεντρικό ρόλο η αγαπητή σε όλους διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού Δώρα Γιαννίτση. Τεράστιο ευχαριστώ στους ηθοποιούς ήταν πολύ ωραίο και συγκινητικό.

[Арина Прокопova](#) Дорогая Феодора,спасибо Вам за приглашение!Все актёры играли потрясающе!!! ♥ / [Αρίνα Προκόποβα](#) Αγαπητή Θεοδώρα, σάς ευχαριστώ για την πρόσκληση. Όλοι οι ηθοποιοί έπαιξαν εκπληκτικά.

- [Elena Timotheou](#) / [Έλενα Τιμοθέου](#) Спасибо за приглашение! ☺ □ Великолепный спектакль! / Καταπληκτική παράσταση
- [Elena Timotheou](#) [Έλενα Τιμοθέου](#) Так сказать... была... абсолютно точно / Για να πω ... ήταν ... απολύτως ακριβές

[Эллада Лешева](#) с [Dionisis Maroulis](#) и [Теодора Янници](#). / [Ελλάδα Λεσιόβα](#)

15 июня в 21:54 •

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO ELLHNIKOY POLITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hecuculturalcenter)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

После спектакля "Царь Эдип" в театре Вахтангова. Особая благодарность Теодоре Янници за приглашение!!!!) Восхитительная игра актеров!!!!) Великолепные декорации и постановка спектакля!!!!) / Μετά την παράσταση «Οιδίπους Τύραννος» στο θέατρο Βαχτάνγκοβ. Ιδιαίτερη ευγνωμοσύνη στη Θεοδώρα Γιαννίτση για την πρόσκληση!!!!) Θαυμάσια ερμηνεία των ηθοποιών!!!!) Θαυμάσια σκηνικά και σκηνοθεσία!!!!)



Информация об античной трагедии и о сюжете

Греческая трагедия:

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO EΛΛHNIKOY ΠOΛITIΣMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/name/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

Театр в Древней Греции является вершиной проявления культуры и демократии. Эти два великих универсальных выражения дали большой, уникальный импульс античной драме во все времена, так как это требует свободного обсуждения и противостояния различных точек зрения.

Особое внимание уделяется эстетической форме трагедии с помощью языка, действия, стиля, фигуры речи, музыкальных и танцевальных элементов, которые распределяются в соответствующих частях (диалоги и хоровые части). При этом, следует обратить внимание на то, что трагедия является совершенно новым видом, в котором действие не повествуется, а воспроизводится.

Зрители испытывают жалость и сострадание к страданиям героев, их переполняет страх относительно того, вдруг они окажутся в такой же ситуации. Когда в конце конфликта с героями судьба или божественное испытание приводит их к катарсису или уничтожает их, вознося их морально, зрители, с помощью эстетических приемов искусства и путем гомеопатических процессов, постигают очищение (очищаются душевно, испытывают облегчение, искупление, очищение), оценивают моральное оправдание героя или восстановление морального порядка и покидают театр психически спокойными, духовно превосходящими и совестно свободными.

СОФОКЛ: 494 – 406 до н.э.

Софокл охватывает почти весь классический 5-й век до н.э. (годы жизни 496-406 до н.э.), в течение которого развитие Афинского государства достигает своей вершины, чтобы позже опуститься вниз, в результате долгого кровопролития и поражения в Пелопоннесской (гражданской) войне (431- 404 до н.э.).

Софокл, в возрасте 28 лет, соревнуясь с ветераном Эсхилом, осмеливается выдвинуть свою кандидатуру и, как мы узнаем от Плутарха, все десять членов комитета драматических соревнований 468 г. до н.э. возглавляемого генералом Кимоном, отдали предпочтение молодому Софоклу. В своих ранних работах выступал и в качестве актера, продолжая более раннюю традицию – например он выступал в роли Навсики и гитариста Фамириды в одноименных пьесах. На соревнованиях в честь Дионисия ему, в общей сложности, было присвоено 18 (восемнадцать) высших наград. На других соревнованиях – Линейских – он, по разным источникам, получил от 2 до 6 высших наград. Другими словами, две трети его театрального творчества, который насчитывает примерно 125 произведений, были удостоены высших наград.

Свидетельством тесных связей, которые привязывали поэта с своими согражданами, служит тот факт, что он неоднократно отвергал приглашения иностранных правителей оказать им честь

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTPO EΛΛHNIKOY ΠOΛITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/profile/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

своим присутствием и посетить их дворы (что неоднократно делали Эсхил и Еврипид), а также тот факт, что он принимал государственные должности. Он служил казначеем морской державы Афинян (Морского Союза), и по крайней мере два раза служил стратегом (генералом) Афинского Союза – при этом первый раз в в 440 году до нашей эры, с Периклом в качестве со-стратега.

Почитание, которое пронизывает все его творчество, все его произведения, полностью соответствует его религиозной деятельности (он служил и жрецом). Трагический человек и бог в трагедиях Софокла находятся в неразрывной связи дружбы-вражды, как будто при конкурентных отношениях влюбленных. Такая связь существует между богом и Эдипом, поскольку рок объединяет в лице Эдипа и его разрушение но и его возвышение, очищение.

Исходя из вышеизложенного объясняется большое восприятие поэта своими современниками, но и читателями всего человечества во все времена. Неслучайно Аристотель сформулировал правила драматургии в основном вдохновляясь и опираясь на работах Софокла, и особенно, на неповторимом "Эдипе".

ЭДИП (429 до н.э.)

Идеальная драматическая форма. (Краткое содержание).

Фивы страдают страшной чумой. Пророчество гласит, что город будет спасен только при условии, что будет наказан убийца предыдущего короля Лая. Эдип, который сейчас правит, приказывает найти убийцу Лая. Пророк Тиресий обвиняет Эдипа, что он является миазмой для города. Эдип в ярости, поскольку подозревает в организации заговора против себя.

В ходе расследования убийцы, постепенно раскрывается истина, герой обнаруживает, кто он есть на самом деле.

ИДЕАЛЬНАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА-СОДЕРЖАНИЕ.

В этом произведении Софокла драматическое содержание приобретает идеальный вид, идеальную форму.

Трагедия достигла, с точки зрения стиля, своего совершенства. Она стала нерушимой моделью на все времена, для всех поколений людей. Эта концентрация действия в контексте нравственной модели необходимости углубляет драматическое сентиментальное воздействие на зрителя до состояния потрясения. Милосердие и страх становятся моральным очищением при таких трагических обстоятельствах, всплеск подлинной человечности, катарсис самого зрителя. Греки, родившие драматическую поэзию, присвоили (дали) ему совершенную форму.

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTPO EΛΛHNIKOY ΠOΛITIΣMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/ru/contacts/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

Посылы трагического поэта должны постичь зрителя непринужденно и запустить свои корни в их душе, убедить его в том, что все мы несем ответственность за самые великие благодетели, за ПОЗНАНИЕ ИСТИНЫ.

Царь Эдип превращается в вечный символ того, как судьба разыгрывает человека. Рок такой же загадочный и таинственный, как и неискушенная загадка *Сфинкса*, которую, однако, разгадал трагический герой своей гениальностью и остроумием.

Многострадальная личность Эдипа – она же является вехой и образцовой моделью афинского народа и целой цивилизации, постигшей высочайшей степени самопознания; она же и ассоциируется и символизирует *Афины* Перикла, «город тирана» и «страдания Эллады».

Трагическая судьба многострадального правителя Фиб, его рост и резкое падение, его величие и его крушение, поиск истины и его ужасные ошибки - это не только этапы индивидуального приключения, но и символизируют бесконечный путь к самопознанию целого цивилизации, с своими успехами и достижениями, со своими сомнениями и тупиковыми ситуациями.

Выживание и живучесть пьесы на протяжении столетий, ее неоспоримая актуальность и своевременность доказывают на века, что это поэма *Софокла* является самым высоким и наиболее представительным произведением трагического искусства.



Фотографии с репетиционного процесса / Φωτογραφίες από την πρόβα

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO EΛΛHNIKOY ΠOΛITIΣMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



Η ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ:

Το θέατρο στην Αρχαία Ελλάδα αποτελεί κορυφαία εκδήλωση του Πολιτισμού και της Δημοκρατίας της. Αυτές οι δύο μεγάλες πανανθρώπινες εκφράσεις έδωσαν την μεγάλη και μοναδική ανά τους αιώνες ώθηση στο αρχαίο δράμα, αφού αυτό προϋποθέτει ελεύθερο διάλογο και αντιπαράθεση διαφορετικών απόψεων.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην αισθητική μορφή της τραγωδίας με τη γλώσσα, τα μέτρα, το ύφος, τα σχήματα λόγου, τη μουσική και το χορό, στοιχεία που κατανέμονται στα ανάλογα μέρη (διαλογικά και χορικά). **Αποτελεί, εξάλλου, η τραγωδία ένα νέο είδος, στο οποίο δεν απαγγέλλεται αφηγηματικά μια ιστορία, αλλά αναπαριστάται.**

Οι θεατές νιώθουν οίκτο και συμπόνια για τα παθήματα των ηρώων και τους κυριεύει αγωνία και φόβος για την τύχη τους, αλλά και φόβος μήπως κι οι ίδιοι βρεθούν κάποτε στην ίδια θέση. Όταν στο τέλος η σύγκρουση των ηρώων με τη μοίρα τους ή τη θεία δίκη τους λυτρώνει ή τους συντρίβει, εξυψώνοντάς τους όμως ηθικά, οι θεατές, με τους αισθητικούς τρόπους της τέχνης και με μια

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

ομοιοπαθητική διαδικασία, καθαίρονται (καθαρίζονται ψυχικά, ανακουφίζονται, λυτρώνονται, εξαγνίζονται), εκτιμούν την ηθική δικαίωση του ήρωα ή την αποκατάσταση της ηθικής τάξεως και φεύγουν από το θέατρο ψυχικά ήρεμοι, πνευματικά ανώτεροι και συνειδησιακά ελεύθεροι.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ: 494 – 406 π.χ.

Ο Σοφοκλής καλύπτει ολόκληρο σχεδόν τον κλασικό 5^ο αιώνα (496-406 π.χ.), στο διάστημα του οποίου η ακμή της Αθηναϊκής Πολιτείας φθάνει στο κατακόρυφο, για να καταρρεύσει αργότερα με την πολύχρονη αιματοχυσία και την ήττα κατά τον Πελοποννησιακό Πόλεμο (431-404 π.χ.).

Ο Σοφοκλής σε ηλικία 28 ετών, ανταγωνιζόμενος προς τον παλαίμαχο ΑΙΣΧΥΛΟ, αποτολμά την πρώτη του εμφάνιση και, όπως μαθαίνουμε από τον Πλούταρχο, η δεκαμελής επιτροπή του δραματικού αγώνος του 468 π.χ. με τον στρατηγό Κίμωνα επικεφαλής, προκρίνει το νεαρό Σοφοκλή. Στα πρώιμα έργα του ο ποιητής έπαιξε ως υποκριτής, συνεχίζοντας την παλαιότερα παράδοση – λ.χ. τους ρόλους της Ναυσικάς και του κιθαριστή Θαμύριδα στα ομώνυμα δράματα. Στους αγώνες των Διονυσίων συνολικά πήρε δεκαοκτώ (18) πρώτες νίκες. Άλλες 2-6 νίκες εσημείωσε στα Λήνια. Με άλλες λέξεις, τα δύο τρίτα της θεατρικής δημιουργίας του, η οποία υπολογίζεται σε 125 περίπου έργα, ετιμήθηκαν με το πρώτο βραβείο.

Ενδεικτικό των στενών δεσμών, που ένωσαν τον ποιητή με τους συμπολίτες του, είναι ότι απέκρουσε προσκλήσεις ηγεμόνων να τιμήσει την αυλή τους με την παρουσία του (όπως έκαναν ο Αισχύλος και ο Ευριπίδης) και ότι απεδέχθη δημόσια λειτουργήματα. Διετέλεσε ελληνοταμίας της ναυτικής συμμαχίας των Αθηναίων και τουλάχιστον δύο φορές στρατηγός – την πρώτη το 440 π.χ., με συστράτηγο τον Περικλή.

Η ευλάβεια που διαπνέει το ποιητικό του έργο εναρμονίζεται πλήρως με τη θρησκευτική του δραστηριότητα. Ο τραγικός άνθρωπος και ο θεός στην τραγωδία του Σοφοκλή βρίσκονται σε εκείνη την άρρηκτη θέση εχθρότητας-φιλίας, σαν την ανταγωνιστική σχέση των ερωτευμένων. Μια τέτοια σχέση υπάρχει ανάμεσα στους θεούς και στον Οιδίποδα, αφού η μοίρα του συνενώνει στον ίδιο άνθρωπο τη συντριβή μαζί και την εξύψωση.

Βάσει των ανωτέρω δικαιολογείται η μεγάλη απήχηση του τραγικού ποιητή και στους συγχρόνους του, αλλά και σε όλη την αθροπότητα διαχρονικά, και εξηγείται το γιατί ο Αριστοτέλης εμπνεύσθηκε και διατύπωσε τους κανόνες του της δραματικής τέχνης κυρίως από το έργο του Σοφοκλή, και ιδιαίτερα από τον ανεπανάληπτο «Οιδίποδα Τύραννο».

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ (429 π.χ.).

Η τέλεια δραματική μορφή. (Σύντομη περίληψη).

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO EΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/ellenic-cultural-center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

Τη Θήβα ταλαιπωρεί ένας φοβερός λοιμός. Ο χρησμός ορίζει ότι η πόλη θα σωθεί μόνον αν τιμωρηθεί ο δολοφόνος του προηγούμενου βασιλιά Λαίου. Ο Οιδίπους, που βασιλεύει τώρα, ζητά να βρεθεί εκείνος, που σκότωσε το Λαίο. Ο μάντης Τειρεσίας κατηγορεί τον Οιδίποδα ότι εκείνος είναι το μίasma της πόλης. Ο Οιδίποδας εξαγριώνεται, καθώς υποψιάζεται συνωμοσία εναντίον του.

Στην πορεία αναζήτησης του δολοφόνου αποκαλύπτεται σταδιακά η αλήθεια, ο ήρωας ανακαλύπτει ποιός πραγματικά είναι.

Η ΤΕΛΕΙΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΟΥΣΙΑ

Σε αυτό το έργο του Σοφοκλή η δραματική ουσία έχει πάρει την τέλεια μορφή.

Η τραγωδία έχει φτάσει από άποψης ύφους στην τελειότητά της. Έχει γίνει ακατάλυτο υπόδειγμα για όλους τους χρόνους, για όλες τις ανθρώπινες γενιές. Αυτή η συμπύκνωση της δράσης μέσα στο πλαίσιο της ηθικής αναγκαιότητας βαθαίνει τη δραματική συγκίνηση και την καθιστά συγλονιστική. Έλεος και φόβος είναι η ηθική λύτρωση από τέτοιες τραγωδίες, το ξέσπασμα της πιο γνήσιας ανθρωπιάς, η κάθαρση του ίδιου του θεατή. Οι Έλληνες, που δημιούργησαν το δραματικό είδος, τυ έδωσαν και την τέλεια μορφή του.

Ο *Οιδίπους Τύραννος* αποβαίνει το αιώνιο σύμβολο του τρόπου με τον οποίο το πεπρωμένο «εμπαίζει» τον άνθρωπο· μια μοίρα τόσο αινιγματική και μυστηριώδης όσο και το δυσεπίλυτο αίνιγμα της Σφίγγας που, όμως, έλυσε ο τραγικός ήρωας με την ευφυΐα και την οξύνοιά του.

Η *πολυτλήμων* προσωπικότητα του Οιδίποδα, ορόσημο και πρότυπο του αθηναϊκού λαού και ενός πολιτισμού που έχει φτάσει σε πολύ υψηλό βαθμό αυτογνωσίας, συμβολίζει την Αθήνα του Περικλή, την «*πόλιν τύραννον*», αλλά και την «*παίδευσιν της Ελλάδος*».

Η τραγική μοίρα του πολύπαθου Θηβαίου βασιλιά, η άνοδος και η κατακόρυφη πτώση του, το μεγαλείο και η συντριβή του, η αναζήτηση της αλήθειας και οι φρικτές πλάνες του δεν αποτελούν απλώς τους σταθμούς μιας ατομικής περιπέτειας, αλλά συμβολίζουν την ανένα πορεία προς την αυτοσυνειδησία ενός ολόκληρου πολιτισμού με τις επιτυχίες, τις αμφισβητήσεις και τα αδιέξοδά του.

Η επιβίωση του *Οιδίποδος Τυράννου* και η αναμφισβήτητη επικαιρότητα αποδεικνύουν ότι το έργο του Σοφοκλή αποτελεί, ές τὸ διηνεκές, το υψηλότερο και αντιπροσωπευτικότερο δείγμα τραγικής τέχνης.



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO EΛΛHNIKOY ΠOΛITIΣMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/join/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
 Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
 офис № 9, 2 этаж
 Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO EΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
 127566 Moscow, Russia
 Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
 skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/name/hellenic.cultural.center)
 facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
 vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
 Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

После спектакля застолье в знакомой и привычной всем атмосфере искренней радости, , на фоне греческой музыки, ярких живых красок и живописных греческих пейзажей, изображенных на стенах уютного и уже родного греческого ресторана «**Порто Миконос**» стало финальной точкой счастливого насыщенного эмоциями и событиями дня !!!



Μετά την παράσταση, ένα φιλικό δείπνο με όλο τον θίασο στις φιλόξενες εγκαταστάσεις του ελληνικού εστιατορίου «**Πόρτο Μύκονος**», σε φιλική και αβίαστη ατμόσφαιρα, με ελληνικούς ήχους, μεστά χρώματα και γραφικά ελληνικά τοπία ως μουσικό-εικαστική υπόκρουση, αποτέλεσε την ολοκλήρωση μίας ευτυχισμένης, γεμάτης συναισθήματα και γεγονότα, ημέρας !!!

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO ELLHNIKOY POLITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/name/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)

После спектакля застолье в знакомой и привычной всем атмосфере искренней радости, на фоне греческой музыки, ярких живых красок и живописных греческих пейзажей, изображенных на стенах уютного и уже родного греческого ресторана «**Порто Миконос**» стало финальной точкой счастливого насыщенного дня !!!



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44
офис № 9, 2 этаж
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTRO ELLHNIKOY POLITISMOY
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2nd floor
127566 Moscow, Russia
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: hcc@mail.ru info@hecucenter.ru
www.hecucenter.ru
skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/name/hellenic.cultural.center)
facebook: <https://www.facebook.com/Hecucenter/>
vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>
Instagram: [@hecucenter](https://www.instagram.com/hecucenter)